



l'ut utiliser le coefficient figurant sur le filtre.

### 🔧 Développement du Pan 25

Au développement, prenez des ciseaux: le polyester est indéchirable et le film est accroché à l'axe de la bobine par une perforation glissée dans un ergot. Il est possible de détacher le Rollei Pan 25 à main nue... mais c'est sportif!

Rollei donne les temps de traitement (avec la courbe H & D) pour le révélateur Maco LP Supergrain et pour le D76 ainsi que les données des autres chimies Rollei.

### 🔧 Nous l'avons développé dans du Rodinal à 1+50...

Nous avons choisi d'utiliser le Rodinal à sa dilution 1+50: ce révélateur était très bien adapté à l'Agfapan 25 avec un très bon compromis grain/définition. D'autres dilutions (1+25 à 1+100) sont possibles selon que l'on veut privilégier l'acutance ou la finesse du grain.

Le Rodinal exploite bien les capacités des films lents, et on en fait profiter le Pan 25.

Le Rodinal concentré se conserve très bien et il est facile de préparer de petits volumes de solution.

Après quelques essais nous sommes arrivés à un temps de traitement de 12 minutes à 20°.

Le film a été traité dans une cuve inox (pratique s'il faut maintenir la température par un bain-marie) mais une cuve plastique Paterson donne le même type de résultats. L'agitation est "normale": un retournement toutes les 30 secondes.

Nous avons renoncé à choisir une machine à tambour (automatique) qui permet une agitation constante et un temps de traitement précis: le traitement noir et blanc classique n'est pas prévu pour une agitation continue et surtout la chimie s'oxyde vite... difficile d'obtenir de bons résultats dans ces conditions.

La méthode manuelle (Cuve type Paterson) exige un peu d'attention et de soin, mais elle offre des temps de traitements précis et des agitations que l'on peut répéter (et surtout adaptées aux traitements). Deux rinçages font office de bain

d'arrêt: dispositif suffisant quand on traite très peu de films.

Un fixateur rapide (Hypam 1+4) a été choisi pour le fixage (5 min): le Rollei Pan 25 est un film classique qui (contrairement aux films T-Max) n'exige pas de prolongation du temps de fixage.

Le lavage ne pose pas de problèmes particuliers: un mouillant final est recommandé pour éviter les traces.

Le séchage à l'air libre, à température ambiante, donne un film qui une fois sec n'a pas tendance à s'enrouler sur lui-même. Ce point était à craindre car les supports fins sont délicats: jadis poser à plat le film HPS 72 vues pour faire une planche-contact était un vrai casse-tête.

### 🔧 Tirage à l'agrandisseur

Où l'on retrouve les plaisirs de l'agrandisseur! L'émulsion n'est pas colorée et l'action des filtres multi-grades n'est donc pas perturbée.

Le grain est fin, mais le scoponet trouve de la matière pour la mise au point: côté granulation, ça semble proche de l'Agfapan 25, peut-être très légèrement en retrait. Des essais précis diraient lequel des deux films est le plus fin: mais à quoi bon: l'Agfa n'est plus disponible et l'écart semble assez faible.

Sous la lumière du Durst le film est agréable à tirer: les blancs ont de la matière. Le maquillage des zones surexposées fait venir de l'image et non un aplat grisâtre. Les ombres sont détaillées: affaire d'exposition correcte, plus qu'en raison de la qualité du film.

Le tirage ne réclame donc pas d'explications particulières: le Rollei Pan 25 se tire comme tout autre film noir et blanc argentique.

Dans bien des situations le Rollei va pouvoir remplacer l'Agfa: l'usage en prise de vue classique ne devrait poser aucun problème.

### 🔧 Un mode d'emploi bien indigent...

Les utilisations techniques pointues vont, comme toujours, réclamer des adaptations. Hélas, la doc ne fournit pas grand-chose pour les usages non conventionnels.



En réduisant le recours au filtre de densité, le film lent facilite les effets de pose longue.

Avec le Rollei Pan 25, les orphelins de l'Agfapan 25 bénéficient ici d'un bon film de substitution. Certes le nouveau venu n'est pas strictement identique à celui qui fut la vedette des films lents, mais il le remplace utilement pour les principaux usages. A2 noter que MX2 distribue le Maco UP25 à l'unité: bien pour un usage peu fréquent.

En définitive, nos plus grands regrets concernent la documentation et l'emballage (étiquetage des conteneurs): vite, des points à améliorer pour rendre les films Rollei un peu plus agréables d'emploi! Même si le passionné de noir et blanc ne fera pas trop le "difficile" devant ces détails. Déjà que Rollei lui apporte son jouet.

Pascal Miele

### Temps de traitement

(en minutes à 20°, source Maco)

Word ID11 <sup>1)</sup> .....	5
Word Microphen .....	5
Word Perceptal .....	8
Word Masal 5 .....	5
Word Motec HC 1+5 .....	5
Agfa Rodinal 1+25 .....	7
Tetenal Ultrafin 1+10 .....	5
Tetenal Ultrafin 1+20 .....	9
Kodak D76 <sup>1)</sup> .....	6
Kodak Xtal 1+2 .....	9

<sup>1)</sup> Sur son site Maco indique des temps différents pour le ID11 et le D76 (nivélisseurs réputés identiques). Ces données sont donc à considérer avec précaution... d'autant que les emballages des films indiquent parfois des temps encore différents.)

# ROLLEI

Rollei s'est lancé dans la commercialisation de films noir et blanc en 2004. En fait, il s'agit d'émulsions conçues en collaboration avec la société Mahn qui fabrique les films Maco. D'abord cantonnée au R3 (prononcer R Cube), la gamme de films vient de s'élargir à d'autres émulsions plus classiques que le R3 en 25, 100 et 400 ISO et aussi en infrarouge. Rollei complète sa gamme de films par un jeu de révélateurs film, élaborés pour traiter des émulsions de faible sensibilité d'une part, et de forte sensibilité d'autre part. Contact : [www.rollei.de](http://www.rollei.de) / [www.mahn.net](http://www.mahn.net).  
En France les films Rollei sont disponibles chez MX2 ([www.mx2.fr](http://www.mx2.fr))

## Films

R3 (400 ISO)	135 /pack de 5 (30 €), 120
Ortho 25 (25 ISO)	135 /pack de 5 (49 €), 120
Retro 100 (100 ISO)	135 /pack de 5 (17 €), 120
Retro 400 (400 ISO)	135 /pack de 5 (17 €), 120
Pan 25 (25 ISO)	135 /pack de 5 (25 €), 120
Infraréd (400 ISO)	135 /pack de 5 (44 €), 120

## Révélateurs films

Rollei R3 High Energy Traitement poussé	liquide
Rollei R3 Low Speed Films faible sensibilité	liquide
Rollei R3 High Speed Films haute sensibilité	liquide

## Agent mouillant

Mouillant R3	liquide
--------------	---------

### Notre sélection chez Rollei

Jusqu'ici, nous n'avons pu tester que le Rollei R3. Difficile de faire donc une sélection ! Nous attendons avec curiosité les 25 ISO Pan et Ortho, dans la mesure où depuis la disparition de l'APX 25, il n'existe pas d'équivalent. Pour revenir au R3, rappelons qu'annoncé pour une exploitation à des sensibilités extrêmes, de 25 à 6 400 ISO, il doit se rendre au verdict sensitométrique : c'est un film de 400 ISO. On peut le pousser raisonnablement jusqu'à 1 000 ISO ; on peut l'exposer à 50 ISO si le sujet est très contrasté et le développer doux dans le révélateur Low Speed. Son grain est intéressant : très défini et très sec. Le support en PET demande cependant un maniement dans un endroit sombre pour éviter du voile sur les premières vues. Bref, ce n'est pas ce qu'on appelle un film universel.

# ROLLEI NB

## 25 ISO, Ortho, IR...

Après le lancement du film R3, fabriqué en collaboration avec Maco et Tura, Rollei a décidé d'étendre sa gamme de films à cinq autres émulsions en formats 135 et 120. On compte un Ortho 25 (orthochromatique de 25 ISO), un Pan25, deux Retro déclinés en 100 et 400 ISO et un Infrarouge (infrarouge). Rollei n'étant pas émulsionneur, on s'est demandé qui pouvait être derrière cette production. La lecture des fiches techniques fournies par le distributeur français MX2 nous laisse penser qu'Agfa est le fabricant, du moins pour la gamme Retro (voir notre premier test en pages 135). Ces fiches devraient apparaître prochainement sur le site [www.rollei.com](http://www.rollei.com).

L'Infrarouge qu'on retrouve aussi chez Maco sous le nom de IR 820c, correspondrait à



une version encore plus sensible à l'infrarouge (400/820 nm) que le film de surveillance Agfa APX 400 S. L'Ortho 25 est-il l'équivalent de l'Agfa Ortho discontinué, de même que le Pan25 serait-il une renaissance de l'APX 25 ? Dès que nous pourrons conduire des tests approfondis sur ces derniers, nous serons fixés.

Les prix des nouveaux films Rollei sont plutôt bien placés. Il est plus avantageux de les acheter par boîte de 10 films 24x36 ou 12 films 120 (il existe aussi des coffrets de cinq films avec une dose de révélateur), d'autant que les

films sont livrés dans une belle boîte en bois.

Rollei Ortho 25 Professional Pack 10 films de 36 poses : 98,00 €

Rollei Ortho 25 Professional Pack 12 films 120 : 114,90 €

Rollei Retro 400 Professional Pack 10 films de 36 poses : 33,50 €

Rollei Retro 400 Professional Pack 12 films 120 : 34,80 €

Rollei Retro 100 Professional Pack 10 films de 36 poses : 33,50 €

Rollei Retro 100 Professional Pack 12 films 120 : 34,80 €

Rollei Pan 25 Professional Pack 10 films de 36 poses : 49,30 €

Rollei Pan 25 Professional Pack 12 films 120 : 56,30 €

Rollei Infrarouge Professional Pack 10 films de 36 poses : 87,00 €

Rollei Infrarouge Professional Pack 12 films 120 : 100,90 €

Disponibles : [www.mx2.fr](http://www.mx2.fr)

# Nouveaux films Rollei

*L'offre noir et blanc s'étoffe*

Rollei avait lancé l'an dernier son film R3 et de toute évidence il a connu un certain succès: la marque étoffe sa gamme.

Ainsi, cinq nouveaux films Rollei sont annoncés: Pan 25, Ortho 25, Infrared, Retro 100, Retro 400. Comme le R3, ils sont fabriqués par Maco qui les a aussi à son catalogue, sous les appellations respectives UP 25 Plus, ORT 25c, IR 820c, UP 100 Plus, UP 400 Plus.

Maco, émulsionneur spécialisé en noir et blanc, propose une gamme de produits relativement étendue: du 24 x 36 de prise de vue classique

aux plans-films pour microscopie électronique en passant par le film lith, le tout faisant appel à une technologie courante.

L'avantage de l'offre Rollei est que ces films sont proposés en vente directe (distribution par MX2 sur Internet < <http://www.mx2.fr> >) à un prix très correct: le Pan 25 est à moins de 5 € par 10 films. Il existe aussi un très joli conditionnement en boîte de bois verni avec 5 films et la chimie d'accompagnement.

La documentation de Rollei est intéressante, avec quantité d'informations utiles... sauf qu'il manque

la durée de développement pour les révélateurs usuels autres que ceux de chez Rollei.

Les offres alternatives constituent une bonne nouvelle puisque dans les grandes marques la gamme des films noir et blanc diminue

Les films 25 ISO de chez Rollei et Maco sont très intéressants car à ces faibles sensibilités la technologie de cristallisation traditionnelle est parfaitement exploitable: une solution possible pour remplacer dans de bonnes conditions les films Agfapan 25 et Agfaortho 25. Les inconditionnels du noir et blanc apprécient!



*L'offre Rollei est proposée dans de très jolies boîtes en bois verni.*

## Temps de traitement (données Maco: en min à 20°)

### Maco UP 100 Plus (Rollei Retro 100)

Agfa Atomal	7
Iford ID11 - Kodak D76	8
Iford Microphen	7
Kodak Xtol	11
Tetenal Ultrafin liquide (1 + 20)	5 min 30 s
Tetenal Ultrafin Plus (1 + 4)	4 min 30 s

### Maco UP 400 Plus (Rollei Retro 400)

Iford ID11 - Kodak D76	10
Iford Microphen	9
Iford Perceptol	12
Kodak Tmax	8
Tetenal Ultrafin liquide (1 + 10)	5 min 30 s
Tetenal Ultrafin Plus (1 + 4)	6

### Maco Cube 400 (Rollei R3)

Rollei High Speed (1 + 7) 400	11 14
Rollei High Speed (1 + 7) 1.600	18 22
Rollei High Speed (1 + 7) 6.400	29 32
Rollei Low Speed (1 + 4, 24°) 25	20 22
Rollei Low Speed (1 + 4, 24°) 100	22 24
Iford ID11 - Kodak D76	14
Iford Perceptol 200	14
Kodak HC 110 1 + 31	14
Kodak Xtol (1 + 2)	24 29

### Maco Ort 25 (Rollei Ortho 25)

Rodinal (1 + 25) faible contraste	5
-----------------------------------	---

### Maco IR 825c (Rollei Infrared)

Rollei Low Speed (1 + 4, 24°) 50 ISO	14
Iford ID11 - Kodak D76	7
Iford Microphen 200 ISO	7
Iford Perceptol 50 ISO	9
Kodak HC 110 (1 + 31)	5
Kodak Tmax (1 + 4)	6
Tetenal Ultrafin liquide (1 + 10)	7
Tetenal Ultrafin liquide (1 + 20)	9