

Rollei Pan 25

Rollei vise la finesse extrême

La gamme Rollei s'étoffe. Après le R3, qui prétendait couvrir toutes les sensibilités de 25 à 6 400 ISO, redescendons sur des prétentions plus raisonnables comme ce Rollei 25 (25 ISO). L'émulsion est coulée sur le même support PET que le R3, ce qui ne nous emballe pas complètement, mais nous n'allons pas bouder ce film qui offre des qualités d'image réelles pour les amateurs de grand soleil, de diaphragme très ouvert et de poses longues.

Dans le précédent spécial noir et blanc (RP n° 164), nous avons mentionné la commercialisation des films Rollei Retro 100 et 400. Il s'agit bien d'émulsions Agfa APX 100 et 400, dont Rollei (associé à Maco dans cette affaire), a racheté des stocks. Maintenant que le sort d'Agfa semble définitivement jeté, nous ne pouvons que souhaiter à Rollei de pouvoir approvisionner encore un moment les amateurs d'APX. Le

Rollei 25 est d'une tout autre origine et n'a rien à voir avec l'APX 25.

► Un support délicat

Le Rollei Pan 25 serait fabriqué en Croatie par Efke, qui commercialise d'ailleurs du film 25 ISO, d'après une recette vieille de plus de 50 ans du fabricant allemand Adox. Contrairement aux 100 et 400, le Pan 25 est coulé sur un support en PET (polyéthylène), tel celui employé pour le Rollei R3 ou encore le Maco UP 25... Le support est très transparent, ce qui permet des temps d'expositions plus courts sous l'agrandisseur, d'environ 1/2 IL. Mais le PET a des inconvénients. Le support est conducteur de lumière et le début du film se retrouve voilé sur ses bords, autour des perforations. Il faudrait quasiment charger et décharger le film dans le noir pour éviter ce problème, or un 25 ISO est plutôt fait pour être employé quand il fait très beau... Pour éviter tout risque de voile, les trois ou quatre premières vues doivent être sacrifiées. Au sujet du chargement, signalons que les cartouches de Pan 25 ne comportent pas de codage DX.

► Révélateur Rollei ou D-76 ?

La fiche technique Rollei ne donne pas d'indication de temps de développement. Il faut télécharger le pro-



Prix indicatif (36 poses) 5,00€

gramme de livraison des films Rollei sur www.rollei.com pour dénicher ces temps de développement :

Rollei High Speed : 5 minutes à 20° C, dilution 1+7 (7 minutes pour 1+12). Rollei Low Speed : 10 minutes à 24° C, dilution 1+4. Agitation toutes les 30 secondes, avec pré-mouillage de 30 secondes conseillé.

Dans du D-76, il faut 8 minutes à 20°C pour une dilution 1+1, avec une agitation de 5 secondes toutes les 30 secondes.

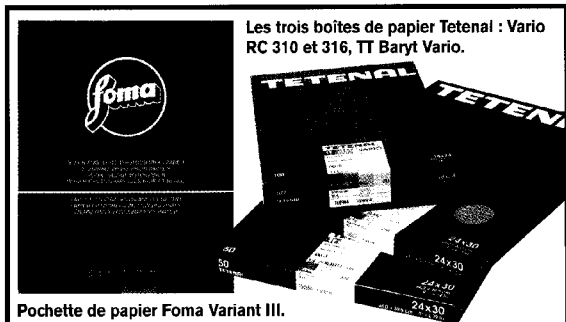
On obtient une bonne qualité d'image, avec un grain très fin et sec, mais plus marqué que celui de l'APX 25. Grâce à un fidèle lecteur de RP qui avait racheté un lot d'APX 25, nous avons pu mener une comparaison sur des sujets identiques, les deux films ayant été développés dans du D76 en dilution 1+1. L'APX possède un grain non seulement plus fin mais des transitions de gris plus nuancées.

Le prix du Pan 25 est à peine plus cher que celui du Pan F d'Ilford, qui est son concurrent direct avec le double d'ISO. 49,30 € les 10 films 135-36 et 56,40 € les 12 rouleaux 120, livrés dans une boîte en bois. Produit distribué par www.mx2.fr.

Texte et photos Philippe Bachelier

◀ Attention au chargement en plein jour ! Le film ne fait que 25 ISO, donc on pourrait croire que le chargement en plein jour n'est pas risqué. Mais le support en PET est conducteur de lumière et le film peut être voilé.

ACTU N & B Quoi de neuf ?



uméro spécial oblige, voilà un tour d'horizon des dernières nouveautés du n & b (en complément des révélateurs Ilford p. 136).

Chez Tetenal

Tetenal, qui ne fabrique pas lui-même ses papiers, a dû faire face à la fermeture d'Agfa. Le changement de fournisseur a modifié le catalogue et fait apparaître en RC la gamme TT Vario, qui remplace les Comfort et Ultra. Le TT Vario est décliné en deux surfaces, 310 (brillant) et 316 (perlé). Ils sont très très proches de l'Ultra. Quant au baryté, il conserve son nom mais le contenu des boîtes change. Le TT Baryt Vario était apprécié pour sa tonalité légèrement chaude et ses noirs profonds... comme le Multi-contrast d'Agfa. Or le nouvel

arrivage est beaucoup plus froid, avec une base qui n'est plus blanc cassé mais parfaitement blanche. Il ressemble comme un jumeau à du Kentmere Fineprint VC. On regrette que Tetenal n'ait pas changé de nom, ce qui aurait évité les surprises chez de nombreux tireurs.

Chez Foma

Baryfilm, qui importe les produits Foma, annonce l'arrivée d'un nouveau papier multigrade, le Variant III. Il ne sera pas disponible avant fin février-début mars, mais les premiers essais que nous avons faits avec quelques échantillons nous semblent prometteurs : base blanche et noirs profonds et gamme de contraste large. Nous attendons sa disponibilité pour l'évaluer à fond.

Chez Rollei

En plus du test du film Rollei 25 ISO (voir page 134), Rollei lance aussi un jetable n & b équipé d'un film Retro 400 ISO et d'un flash intégré. Prix : 11, 60 € pour 24 poses. Distribué par MX2 (www.mx2.fr).

Chez Bergger

Pluie de nouveautés en mars 2006 chez Bergger, un des grands bénéficiaires de l'arrêt d'Agfa. D'abord, deux nouveaux films en format 120 seront commercialisés. Le plus intéressant est sans doute le BRF 15, un film noir et blanc panchromatique de 15 ISO sur support polyester, doté d'une grande résolution et d'un grain ultra-fin. Il se développe dans des révélateurs standards, de type D76. Le BRF 100 possède une facture plus classique, avec une sensibilité de 100 ISO. Bergger ne possédait pas d'émulsion papier sur support RC. Le Prestige RC1 va combler ce manque. Il sera décliné en version brillante et lustrée dans les formats 13x18 à 40x50 cm. La boîte de cinquante feuilles 24x30 cm est annoncée autour de 40 €. Il s'agit d'une émulsion à tonalité neutre (la même que le Variable NB) adaptée au RC et

fabriquée en Angleterre. Bergger a par ailleurs décidé d'importer le papier à contraste variable baryté Fuji Rembrant, aussi bien en support mince qu'en cartoline.

Côté chimie, Bergger propose un révélateur papier sans hydroquinone ni alcalin caustique, le BER-ECL, provenant du chimiste allemand Moersch. Le lavage des papiers baryté est souvent source d'inquiétude sur son efficacité. Le BER-THR est un test de thiosulfate résiduel très efficace à base de nitrate d'argent et de sulfure de sodium qui se pratique directement sur le support (film ou papier). Dans la perspective de posséder une gamme de produits chimiques couvrant tout le traitement des papiers, un virage au sélénium vient s'ajouter au catalogue de la marque, le BER-VIRS.

Enfin, mais cela concerne le tirage jet d'encre, Bergger met sur le marché deux nouveaux papiers coton sans acide, les PN61 et PN62. Le premier possède une surface texturée et une base blanche naturelle de 315 g. La surface du second est lisse, de type semi-mat. Les deux papiers sont compatibles avec les encres à colorants ou à pigments.

PRODUITS N & B Bons plans

Promo sur le papier n & b

Studio 67, magasin photo spécialisé dans le noir et blanc et proposant tous types de produits (agrandisseurs, chimies, films, papiers...) offre à tout lecteur muni de ce numéro Spécial noir et blanc une réduction de 20 % sur les nouveaux papiers RC Bergger. Cette promotion est valable pendant le mois d'avril uniquement, dépêchez-vous il n'y en aura pas pour tout le monde ! Studio 67, rue Croix Verte 76000 Rouen. Tél. : 02 35 71 62 84.

Le n & b en Belgique

Nos lecteurs nous ont communiqué deux nouvelles adresses de labos n & b en Belgique à rajouter à celles déjà publiées dans le guide du n & b (offert avec le numéro 163) : Photogramme, 29/4 rue Violet 2060 Anvers. Tél. : 00 32 47 84 82 192. Ce labo est spécialisé dans les produits anciens et vend aussi des produits noir et blanc. Et aussi : Stephan Kerff, 34 rue des Bonnes-villes, bt 071, 4020 Liège. Tél. : 0495 26 81 60 ou www.chasseurdelumiere.com.

Maco

Ceux qui cherchent encore du papier Agfa Multicontrast peuvent en trouver chez Maco, en Allemagne. Cette société a racheté de gros stocks à Agfa. Mais attention les prix ont grimpé. La boîte de 50 feuilles 24x30 cm est à 67,28 € TTC, hors port. (www.mahn.net)

Et aussi...

Deux adresses parisiennes qui multiplient les promos n & b : Prophot (01 42 80 58 41) et JPC Diffusion (01 46 07 89 73).

LES FILMS PROCHES DES APX



Les trois films Agfa disponibles après l'arrêt de la production d'APX 25 restaient les APX 100 et 400, ainsi que la Scala. Par quoi les remplacer ?

La Scala est encore disponible chez Arka (www.arkalab.com) et Prophot (www.prophot.com). Il existe dans tous les formats, du 135 au 20x25 cm ! Le développement est assuré en France par

Jetez-vous sur les films Rollei Retro si vous étiez des inconditionnels des APX 100 et 400 : Rollei a racheté un stock important d'émulsions. Si les étiquettes ressemblent à de l'emballage "hard discount", le film conserve toutes ses qualités.

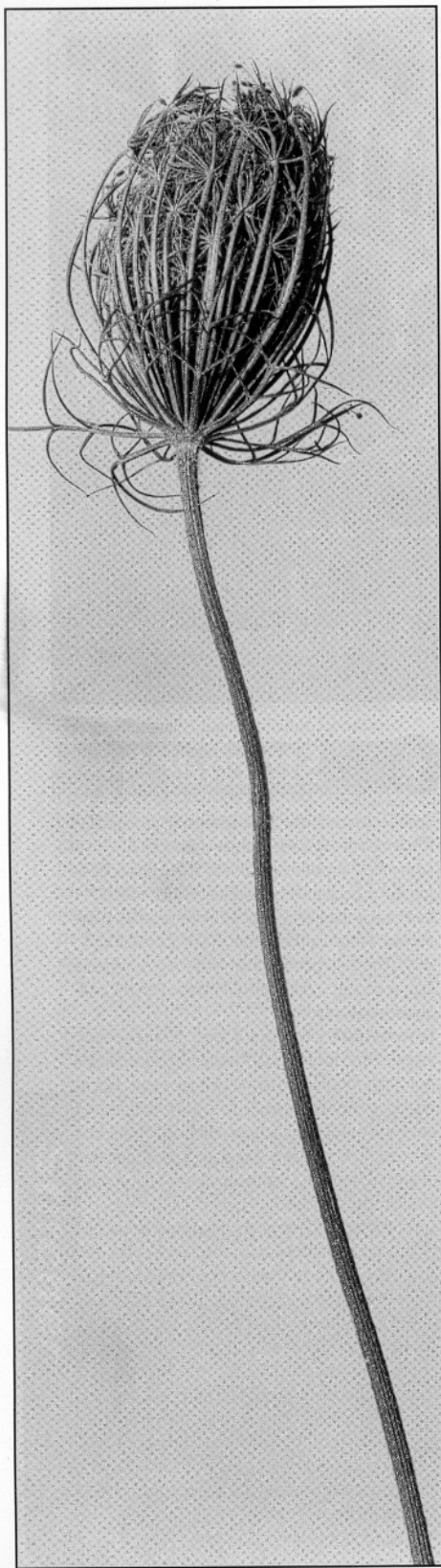
le laboratoire Arka-Dupon à Paris (01 43 25 79 72), seul labo à posséder une chimie dédiée à ce film. Arka, qui a rejoint le groupe Dupon, a racheté à Agfa un très gros stock. Ce film n'a pas d'équivalent chez Ilford ou Kodak. Kodak propose un kit de traitement par inversion dédié au film TMax 100. Ilford décrit dans une fiche les étapes du traitement par inversion (en anglais, téléchargeable sur http://www.ilford.com/html/us_english/pdf/reversal_web.pdf). Baryfilm (www.baryfilm.com) importe le film Foma R100, conçu pour le traitement par

inversion, pour lequel Foma fabrique un kit de développement par inversion.

Les APX 100 et 400 n'ont pas complètement disparu. On les retrouve sous le label Rollei Retro 100 et 400. Rollei commercialise ses films en partenariat avec Maco ; les deux entreprises ont racheté des "master rolls" et les reconditionnent sous la marque Rollei. Ils sont en vente à prix attractif sur www.mx2.fr.

Quant au Rollei Pan 25, il n'a de commun avec l'APX 25 que la sensibilité (voir l'article dans ce numéro).

Réponse photo - n°169 avril 2006



Rollei Pan 25

>> *Le noir & blanc d'expert n'a pas dit son dernier mot !*

Le marché du film argentique noir et blanc est très mal en point, au plus grand désespoir de ses fans, inconditionnels et autres aficionados. Or voici Rollei qui vient à leur secours: la marque, surtout connue comme fabricant de matériel photo, commercialise maintenant des films et chimies noir et blanc.

Un film noir et blanc nommé Rollei Pan 25 qui naît juste au moment où l'Agfapan 25 quitte la scène? Non, vous n'y êtes pas: le Rollei Pan 25 ne vient pas de chez Agfa, mais de chez Maco, firme allemande basée dans la région de Hambourg, là où se trouve aussi... Tetenal. Maco est, depuis les années 70, un distributeur de films et de matériels radiographiques. Les films qu'il fournit à Rollei sont estampillés "Made in Germany" et quand bien même arriverait-il directement de Patagonie... le plus important est que ce Rollei Pan 25 arrive!

🔗 Films lents en déclin

Depuis la venue des films aux grains tabulaires, vers le milieu des années quatre-vingt, les films lents ont perdu beaucoup de leur intérêt, et ils ne représentent qu'une part très faible du marché noir et blanc: à un moment où les ventes de films sont en chute libre, l'arrêt des fabrications n'est pas étonnant.

Il est vrai aussi que lorsque l'on a grain ultra-fin et haute définition avec un film 100 ISO il est inutile de vouloir un film de 25-32 ou 50 ISO. Kodak l'avait compris: le T-Max a sorti le Panatomic-X (32 ISO) du catalogue. Sous la marque Ilford on trouve toujours le Pan-F (50 ISO), amélioré sous le nom de Pan-F Plus. Mais l'avenir d'Ilford reste encore incertain et le Pan-F n'est pas à

l'abri. Quant à la célèbre maison Agfa, elle a maintenant disparu... autant de raisons de saluer l'arrivée du Rollei Pan 25.

Avant le test du nouveau venu pour savoir réellement ce qu'il vaut en termes de performances, un petit rappel s'impose sur les atouts du film de 25 ISO par rapport à ses congénères:

Sensibilité - Le 25 ISO est le plus lent: les avantages de la faible sensibilité (accès à des temps de pose longs par exemple) peuvent ainsi pleinement être exploités.

Granulation - Les films tabulaires (T-Max ou Delta) de 100 ISO ont un grain très fin... mais un film 25 ISO de bonne qualité offre une finesse vraiment exceptionnelle.

Définition - Comme pour la granulation, le film lent peut offrir un gain en définition: très léger ou pas, il peut faire la différence.

Les films Rollei sont distribués en France par la boutique Internet MX2. Le Rollei Pan 25 est disponible en 135 36 poses (par 10: 50 euros) et en bobines 120 (par 12: 60 euros). Il existe aussi un kit d'essai comprenant 5 films et un flacon de révélateur Rollei High Speed 250 ml (135 ou 120: 30 euros).

Les films sont livrés dans une boîte en bois verni marquée au logo Rollei. Les émulsions Rollei R3, Infrared et Ortho 25 sont disponibles en 135-36 poses, 120 et plan-film 4 x 5.

MX2: <http://www.mx2.fr>
MACO: <http://www.mahn.net>

Souplesse de traitement - Les films type T-Max ou Delta sont délicats à traiter: ils n'aiment pas tous les révélateurs (même si les 100 ISO sont moins exigeants que les 400). Au rang des films "intraitables", il y a les microfilms (Kodak Technical Pan ou Agfa CopeX) traités en demi-teinte avec des révélateurs spéciaux type Beutler. Un film traditionnel comme le Pan 25 est plus facile à développer vu sa compatibilité avec de nombreux révélateurs.

À la lumière de cet argumentaire, on voit qu'un film de 25 ISO a plus de chances de séduire... encore faut-il qu'il soit de bonne qualité! Voyons le Rollei Pan 25 en action.

🔗 Le Pan 25 sur le terrain

Le Rollei Pan 25 est livré dans une jolie boîte en bois verni marqué du logo Rollei: pratique pour ranger tous les petits "machins" du labo!

Les conteneurs, du modèle Agfa, sont en vrac dans le fourre-tout et on ne sait pas ce qu'ils contiennent: étiquetage bienvenu!

L'émulsion est couchée sur un polyester (PET) très fin et indéchirable: support similaire à celui utilisé pour les films de surveillance. Dans le passé le film Ilford HP5 72 vues utilisait ce même matériau.

La finesse de ce support ne pose pas de problèmes de mise au point ni de difficultés pour le presenseur des appareils. Attention, le Rollei Pan 25 ne connaît pas la norme DX: il faut donc reporter "à la main" la sensibilité (25 ISO) sur l'appareil... comme au bon vieux temps.

Rollei ne donne pas d'indication d'écart à la loi de réciprocité pour les poses longues et le site Internet de Maco est tout aussi discret.

Idem pour la sensibilité chromatique et les facteurs de filtre. Faute de mieux une correction de x4 pour 100 s servira de base de départ. Et il

l'ut utiliser le coefficient figurant sur le filtre.

🔧 Développement du Pan 25

Au développement, prenez des ciseaux: le polyester est indéchirable et le film est accroché à l'axe de la bobine par une perforation glissée dans un ergot. Il est possible de détacher le Rollei Pan 25 à main nue... mais c'est sportif!

Rollei donne les temps de traitement (avec la courbe H & D) pour le révélateur Maco LP Supergrain et pour le D76 ainsi que les données des autres chimies Rollei.

🔧 Nous l'avons développé dans du Rodinal à 1+50...

Nous avons choisi d'utiliser le Rodinal à sa dilution 1+50: ce révélateur était très bien adapté à l'Agfapan 25 avec un très bon compromis grain/définition. D'autres dilutions (1+25 à 1+100) sont possibles selon que l'on veut privilégier l'acutance ou la finesse du grain.

Le Rodinal exploite bien les capacités des films lents, et on en fait profiter le Pan 25.

Le Rodinal concentré se conserve très bien et il est facile de préparer de petits volumes de solution.

Après quelques essais nous sommes arrivés à un temps de traitement de 12 minutes à 20°.

Le film a été traité dans une cuve inox (pratique s'il faut maintenir la température par un bain-marie) mais une cuve plastique Paterson donne le même type de résultats. L'agitation est "normale": un retournement toutes les 30 secondes.

Nous avons renoncé à choisir une machine à tambour (automatique) qui permet une agitation constante et un temps de traitement précis: le traitement noir et blanc classique n'est pas prévu pour une agitation continue et surtout la chimie s'oxyde vite... difficile d'obtenir de bons résultats dans ces conditions.

La méthode manuelle (Cuve type Paterson) exige un peu d'attention et de soin, mais elle offre des temps de traitements précis et des agitations que l'on peut répéter (et surtout adaptées aux traitements). Deux rinçages font office de bain

d'arrêt: dispositif suffisant quand on traite très peu de films.

Un fixateur rapide (Hypam 1+4) a été choisi pour le fixage (5 min): le Rollei Pan 25 est un film classique qui (contrairement aux films T-Max) n'exige pas de prolongation du temps de fixage.

Le lavage ne pose pas de problèmes particuliers: un mouillant final est recommandé pour éviter les traces.

Le séchage à l'air libre, à température ambiante, donne un film qui une fois sec n'a pas tendance à s'enrouler sur lui-même. Ce point était à craindre car les supports fins sont délicats: jadis poser à plat le film HPS 72 vues pour faire une planche-contact était un vrai casse-tête.

🔧 Tirage à l'agrandisseur

Où l'on retrouve les plaisirs de l'agrandisseur! L'émulsion n'est pas colorée et l'action des filtres multigrades n'est donc pas perturbée.

Le grain est fin, mais le scoponet trouve de la matière pour la mise au point: côté granulation, ça semble proche de l'Agfapan 25, peut-être très légèrement en retrait. Des essais précis diraient lequel des deux films est le plus fin: mais à quoi bon: l'Agfa n'est plus disponible et l'écart semble assez faible.

Sous la lumière du Durst le film est agréable à tirer: les blancs ont de la matière. Le maquillage des zones surexposées fait venir de l'image et non un aplat grisâtre. Les ombres sont détaillées: affaire d'exposition correcte, plus qu'en raison de la qualité du film.

Le tirage ne réclame donc pas d'explications particulières: le Rollei Pan 25 se tire comme tout autre film noir et blanc argentique.

Dans bien des situations le Rollei va pouvoir remplacer l'Agfa: l'usage en prise de vue classique ne devrait poser aucun problème.

🔧 Un mode d'emploi bien indigent...

Les utilisations techniques pointues vont, comme toujours, réclamer des adaptations. Hélas, la doc ne fournit pas grand-chose pour les usages non conventionnels.



En réduisant le recours au filtre de densité, le film lent facilite les effets de pose longue.

Avec le Rollei Pan 25, les orphelins de l'Agfapan 25 bénéficient ici d'un bon film de substitution. Certes le nouveau venu n'est pas strictement identique à celui qui fut la vedette des films lents, mais il le remplace utilement pour les principaux usages. A2 noter que MX2 distribue le Maco UP25 à l'unité: bien pour un usage peu fréquent.

En définitive, nos plus grands regrets concernent la documentation et l'emballage (étiquetage des conteneurs): vite, des points à améliorer pour rendre les films Rollei un peu plus agréables d'emploi! Même si le passionné de noir et blanc ne fera pas trop le "difficile" devant ces détails. Déjà que Rollei lui apporte son jouet.

Pascal Miele

Temps de traitement

(en minutes à 20°, source Maco)

Word ID11 ¹	5
Word Microphen	5
Word Perceptal	8
Word Masal 5	5
Word Motec HC 1+5	5
Agfa Rodinal 1+25	7
Tetenal Ultrafin 1+10	5
Tetenal Ultrafin 1+20	9
Kodak D76 ¹	6
Kodak Xtol 1+2	9

¹ Sur son site Maco indique des temps différents pour le ID11 et le D76 (nivélisseurs réputés identiques). Ces données sont donc à considérer avec précaution... d'autant que les emballages des films indiquent parfois des temps encore différents!

ROLLEI

Rollei s'est lancé dans la commercialisation de films noir et blanc en 2004. En fait, il s'agit d'émulsions conçues en collaboration avec la société Mahn qui fabrique les films Maco. D'abord cantonnée au R3 (prononcer R Cube), la gamme de films vient de s'élargir à d'autres émulsions plus classiques que le R3 en 25, 100 et 400 ISO et aussi en infrarouge. Rollei complète sa gamme de films par un jeu de révélateurs film, élaborés pour traiter des émulsions de faible sensibilité d'une part, et de forte sensibilité d'autre part. Contact : www.rollei.de / www.mahn.net.
En France les films Rollei sont disponibles chez MX2 (www.mx2.fr)

Films

R3 (400 ISO)	135 /pack de 5 (30 €), 120
Ortho 25 (25 ISO)	135 /pack de 5 (49 €), 120
Retro 100 (100 ISO)	135 /pack de 5 (17 €), 120
Retro 400 (400 ISO)	135 /pack de 5 (17 €), 120
Pan 25 (25 ISO)	135 /pack de 5 (25 €), 120
Infraréd (400 ISO)	135 /pack de 5 (44 €), 120

Révéléteurs films

Rollei R3 High Energy Traitement poussé	liquide
Rollei R3 Low Speed Films faible sensibilité	liquide
Rollei R3 High Speed Films haute sensibilité	liquide

Agent mouillant

Mouillant R3	liquide
--------------	---------

Notre sélection chez Rollei

Jusqu'ici, nous n'avons pu tester que le Rollei R3. Difficile de faire donc une sélection ! Nous attendons avec curiosité les 25 ISO Pan et Ortho, dans la mesure où depuis la disparition de l'APX 25, il n'existe pas d'équivalent. Pour revenir au R3, rappelons qu'annoncé pour une exploitation à des sensibilités extrêmes, de 25 à 6 400 ISO, il doit se rendre au verdict sensitométrique : c'est un film de 400 ISO. On peut le pousser raisonnablement jusqu'à 1 000 ISO ; on peut l'exposer à 50 ISO si le sujet est très contrasté et le développer doux dans le révélateur Low Speed. Son grain est intéressant : très défini et très sec. Le support en PET demande cependant un maniement dans un endroit sombre pour éviter du voile sur les premières vues. Bref, ce n'est pas ce qu'on appelle un film universel.

ROLLEI NB

25 ISO, Ortho, IR...

Après le lancement du film R3, fabriqué en collaboration avec Maco et Tura, Rollei a décidé d'étendre sa gamme de films à cinq autres émulsions en formats 135 et 120. On compte un Ortho 25 (orthochromatique de 25 ISO), un Pan25, deux Retro déclinés en 100 et 400 ISO et un Infrarouge (infrarouge). Rollei n'étant pas émulsionneur, on s'est demandé qui pouvait être derrière cette production. La lecture des fiches techniques fournies par le distributeur français MX2 nous laisse penser qu'Agfa est le fabricant, du moins pour la gamme Retro (voir notre premier test en pages 135). Ces fiches devraient apparaître prochainement sur le site www.rollei.com.

L'Infrarouge qu'on retrouve aussi chez Maco sous le nom de IR 820c, correspondrait à



une version encore plus sensible à l'infrarouge (400/820 nm) que le film de surveillance Agfa APX 400 S. L'Ortho 25 est-il l'équivalent de l'Agfa Ortho discontinué, de même que le Pan25 serait-il une renaissance de l'APX 25 ? Dès que nous pourrons conduire des tests approfondis sur ces derniers, nous serons fixés.

Les prix des nouveaux films Rollei sont plutôt bien placés. Il est plus avantageux de les acheter par boîte de 10 films 24x36 ou 12 films 120 (il existe aussi des coffrets de cinq films avec une dose de révélateur), d'autant que les

films sont livrés dans une belle boîte en bois.

Rollei Ortho 25 Professional Pack 10 films de 36 poses : 98,00 €

Rollei Ortho 25 Professional Pack 12 films 120 : 114,90 €

Rollei Retro 400 Professional Pack 10 films de 36 poses : 33,50 €

Rollei Retro 400 Professional Pack 12 films 120 : 34,80 €

Rollei Retro 100 Professional Pack 10 films de 36 poses : 33,50 €

Rollei Retro 100 Professional Pack 12 films 120 : 34,80 €

Rollei Pan 25 Professional Pack 10 films de 36 poses : 49,30 €

Rollei Pan 25 Professional Pack 12 films 120 : 56,30 €

Rollei Infrarouge Professional Pack 10 films de 36 poses : 87,00 €

Rollei Infrarouge Professional Pack 12 films 120 : 100,90 €

Disponibles : www.mx2.fr

Nouveaux films Rollei

L'offre noir et blanc s'étoffe

Rollei avait lancé l'an dernier son film R3 et de toute évidence il a connu un certain succès: la marque étoffe sa gamme.

Ainsi, cinq nouveaux films Rollei sont annoncés: Pan 25, Ortho 25, Infrared, Retro 100, Retro 400. Comme le R3, ils sont fabriqués par Maco qui les a aussi à son catalogue, sous les appellations respectives UP 25 Plus, ORT 25c, IR 820c, UP 100 Plus, UP 400 Plus.

Maco, émulsionneur spécialisé en noir et blanc, propose une gamme de produits relativement étendue: du 24 x 36 de prise de vue classique

aux plans-films pour microscopie électronique en passant par le film lith, le tout faisant appel à une technologie courante.

L'avantage de l'offre Rollei est que ces films sont proposés en vente directe (distribution par MX2 sur Internet < <http://www.mx2.fr> >) à un prix très correct: le Pan 25 est à moins de 5 € par 10 films. Il existe aussi un très joli conditionnement en boîte de bois verni avec 5 films et la chimie d'accompagnement.

La documentation de Rollei est intéressante, avec quantité d'informations utiles... sauf qu'il manque

la durée de développement pour les révélateurs usuels autres que ceux de chez Rollei.

Les offres alternatives constituent une bonne nouvelle puisque dans les grandes marques la gamme des films noir et blanc diminue

Les films 25 ISO de chez Rollei et Maco sont très intéressants car à ces faibles sensibilités la technologie de cristallisation traditionnelle est parfaitement exploitable: une solution possible pour remplacer dans de bonnes conditions les films Agfapan 25 et Agfaortho 25. Les inconditionnels du noir et blanc apprécient!



L'offre Rollei est proposée dans de très jolies boîtes en bois verni.

Temps de traitement (données Maco: en min à 20°)

Maco UP 100 Plus (Rollei Retro 100)

Agfa Atomal	7
Iford ID11 - Kodak D76	8
Iford Microphen	7
Kodak Xtol	11
Tetenal Ultrafin liquide (1 + 20)	5 min 30 s
Tetenal Ultrafin Plus (1 + 4)	4 min 30 s

Maco UP 400 Plus (Rollei Retro 400)

Iford ID11 - Kodak D76	10
Iford Microphen	9
Iford Perceptol	12
Kodak Tmax	8
Tetenal Ultrafin liquide (1 + 10)	5 min 30 s
Tetenal Ultrafin Plus (1 + 4)	6

Maco Cube 400 (Rollei R3)

Rollei High Speed (1 + 7) 400	11 14
Rollei High Speed (1 + 7) 1.600	18 22
Rollei High Speed (1 + 7) 6.400	29 32
Rollei Low Speed (1 + 4, 24°) 25	20 22
Rollei Low Speed (1 + 4, 24°) 100	22 24
Iford ID11 - Kodak D76	14
Iford Perceptol 200	14
Kodak HC 110 1 + 31	14
Kodak Xtol (1 + 2)	24 29

Maco Ort 25 (Rollei Ortho 25)

Rodinal (1 + 25) faible contraste	5
-----------------------------------	---

Maco IR 825c (Rollei Infrared)

Rollei Low Speed (1 + 4, 24°) 50 ISO	14
Iford ID11 - Kodak D76	7
Iford Microphen 200 ISO	7
Iford Perceptol 50 ISO	9
Kodak HC 110 (1 + 31)	5
Kodak Tmax (1 + 4)	6
Tetenal Ultrafin liquide (1 + 10)	7
Tetenal Ultrafin liquide (1 + 20)	9